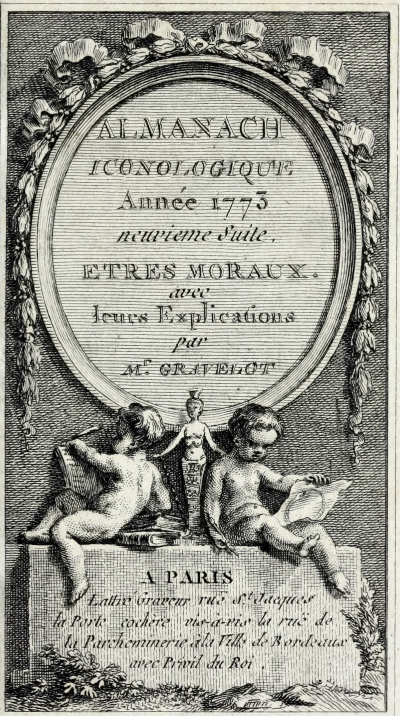
2387
XI. d. 9.

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/almanachiconolog1773grav



H. Gravelot inv. P. Choffard Sculp.

JANVIER 1773.

Vend.	1	Circoncis.	
Sam.	2	*Macaire*	
D.	3	Geneviève	
lund	4	*Tite*	
mar.	5	*Siméon*	
mer	6	les Rois	
jeud	7	*Nôces*	
vend	8	*Lucien*	*Pl. Lune*
Sam	9	*Julien*	*le 8*
D	10	*Guillaume*	
lund	11	*Théodose*	
mar	12	*Césaire*	
mer	13	*Hilaire*	
jeud	14	*Nom de J.*	
vend	15	*Maur A.*	*Dern. Q.*
sam	16	*Furcy A.*	*le 15*
D	17	*Antoine*	
lund	18	*Ch. S. Pi.*	
mar	19	*Sulpice*	
mer	20	*Sébastien*	
jeud	21	*Agnes*	
vend	22	*Vincent.*	*Nl. Lune*
sam	23	*Raimont*	*le 22*
D	24	*Timothée*	
lund	25	*C. S. Paul*	
mar	26	*Ste. Paule V.*	
mer	27	*Chrisost.*	
jeud	28	*Charlem*	
vend	29	*Fr. de Sal*	*Prem. Q*
sam	30	*Batilde*	*le 30*
D.	31	*Pierre N.*	

FÉVRIER

lund	1	Ignace	
mar	2	Purificat.	
mer	3	Blaise Ev.	
jeud	4	Gilbert	
vend	5	Agathe	
sam	6	Vast Ev.	
D	7	Septuag	Pl. Lune
lund	8	J. de Mat.	le 7.
mar	9	Apolline	
mer	10	Scolast.	
jeud	11	Severin	
vend	12	Eulalie	
sam	13	Étienne	
D	14	Sexage	Dern Q
lund	15	Faustin	le 14
mar	16	Onesime	
mer	17	Silvain	
jeud	18	Siméon	
vend	19	Conrad	
sam	20	Eucher	
D	21	Quinq.	Nl. Lune
lund	22	Ch. S. P.	le 21
mar	23	Humbert	
mer	24	Cendres	
jeud	25	Matthias	
vend	26	Alexan	
same	27	Honorine	
D	28	Quadra.	
		Epacte VI.	
		Lett. Dom. C.	

MARS

lund	1	s. Aubin	Pr. Qu
mar	2	Simplice	le 1.
mer	3	4 Tems	
jeud	4	Casimir	
vend	5	Virgile	
sam	6	Colette	
D	7	Remini	
lund	8	Jean de D.	Pl. Lune
mar	9	Françoise	le 8.
mer	10	Doctrov.	
jeud	11	40 Mart.	
vend	12	Gregoire	
sam	13	Niceph.	
D	14	Oculi	
lund	15	Longin	Dern. Q.
mar	16	Abraham	le 15.
mer	17	Gertrude	
jeud	18	Edouard	
vend	19	Joseph	
sam	20	Joachim	
D	21	Lætare	
lund	22	Paul év.	
mar	23	Eusebe	Nl. Lune
mer	24	Cather.	le 23
jeud	25	Annon	
vend	26	Eudger	
sam	27	Jean H.	
D	28	Judica	
lund	29	Eustase	
mar	30	Rieul	Pr Qu
mer	31	Balbine	le 31.

AVRIL

jeud	1	s. Valery	
vend	2	Fr. de P.	
sam	3	Richard	
D	4	**Rameaux**	
lund	5	Vincent.	
mar	6	Guillau.	
mer	7	Hégésipe	Pl. Lune
jeud	8	Denis Ev.	le 7.
vend	9	**Vend. S.**	
sam	10	Procope	
D	11	**PASQUES**	
lund	12	Jules Pa.	
mar	13	Hélene	
mer	14	Tiburée	Dern. Q
jeud	15	Paterne	le 14.
vend	16	Calixte	
sam	17	Anicet	
D	18	**Quasim**	
lund	19	Garnier	
mar	20	Anselme	
mer	21	Marcelin	Nl. Lune
jeud	22	Opport.	le 21
vend	23	George	
sam	24	Robert	
D	25	Marc	
lund	26	Clet Pa.	
mar	27	Antime	
mer	28	Vital	
jeud	29	Pierre M.	Pre. Q.
vend	30	Eutrope	le 29
		Nomb. d'Or 7.	

MAY

sam	1	J.Ph.	
D	2	Athana	
lund	3	Inv. S.e Cr.	
mar	4	Monique	
mer	5	Conv. Aug.	
jeud	6	Jean P.L.	Pl. Lune
vend	7	Stanisl.	le 6
sam.	8	Ap. s. Mich.	
D	9	Tr. s. N.	
lund	10	Gordien	
mar	11	Mamert	
mer	12	Epiphan.	Dern. Q.
jeud	13	Servais	le 13
vend	14	Pacôme	
sam	15	Victorin	
D	16	Honoré	
lund	17	Rogations	
mar	18	Félix	
mer	19	Yves	
jeud	20	Ascent.	Nl. Lune
vend	21	Hisberge	le 21.
sam	22	Julie	
D	23	Didier	
lund	24	Donati	
mar.	25	Prosper	
mer	26	Gan, Abb.	
jeud	27	Hildevert	
vend	28	Germain	Pre. Q.
sam	29	Vig jeune	le 29
D	30	Penteco.	
lund	31	Petronille	

JUIN

mar	1	*Probat*	
mer	2	**4 Tems**	
jeud	3	*Justin*	
vend	4	*Optat*	*Pl. Lune*
sam	5	*Boniface*	*le 5.*
D	6	**Trinité**	
lund	7	*Norbert*	
mar	8	*Médard*	
mer	9	*Liboire*	
jeud	10	**F. Dieu**	
vend	11	*Barnabé*	*Dern. Q.*
sam	12	*Basilide*	*le 12*
D	13	*Antoine*	
lund	14	*Rufin*	
mar	15	*Modeste*	
mer	16	*Aurélien*	
jeud	17	**Oct F.D.**	
vend	18	*Marine*	
sam	19	*Gerv. Pr.*	*Nl. Lune*
D	20	*Silvère*	*le 19*
lund	21	*Leufroi*	
mar	22	*Paulin*	
mer	23	*Vig. jeû.*	
jeud	24	Nat. S.J.B.	
vend	25	*Agoard*	
sam	26	*Maixant*	
D	27	*Irenée*	*Pre. Q.*
lund	28	*Vig. jeû.*	*le 27*
mar	29	Pier Paul	
mer	30	*Com. Paul*	
		Cyc. Sol. 18	

JUILLET

jeud	1	*s. Martial*	
vend	2	*Visit. N.D.*	
sam	3	*Tr. Thom.*	*Pl. Lune*
D	4	*Tr. Mart.*	*le 4.*
lund	5	*Abel*	
mar	6	*Tranquil.*	
mer	7	*Edilbe*	
jeud	8	*Thibauld*	
vend	9	*Zénon*	
sam	10	*7. Freres*	*Dern. Q.*
D	11	*Tr. Benoît*	*le 11.*
lund	12	*Prix*	
mar	13	*Anaclete*	
mer	14	*Bonavent.*	
jeud	15	*Henri*	
vend	16	*N.D.M.C.*	
sam	17	*Aléxis*	
D	18	*Clair*	*Nl. Lune*
lund	19	*Vinc. de P.*	*le 19*
mar	20	*Marguer.*	
mer	21	*Victor*	
jeud	22	*Madelei.*	
vend	23	*Apolinai.*	
sam	24	*Jours Can.*	
D	25	Jacq. Ch.	
lund	26	*Tr. s. Marc.*	*Pre: Q.*
mar	27	*Aurèle*	*le 26*
mer	28	*Anne*	
jeud	29	*Marthe*	
vend	30	*Abdon*	
sam	31	*Ger. Aux.*	

AOUST

D	1	*s. Pier. ès L.*	*Pl. Lune le 2*
lund	2	*Etienne P*	
mar	3	*Inv. s. Et.*	
mer	4	*Dominiq.*	
jeud	5	*Menge*	
vend	6	*Tr. N. S.*	
sam	7	*Donat*	
D	8	*Justin*	
lund	9	*Vig. jeû.*	*Dern. Q. le 10.*
mar	10	Laurent	
mer	11	*Tiburée*	
jeud	12	*Claire*	
vend	13	*Hypol.*	
sam	14	*Vig. Jeû.*	
D	15	Assompt.	
lund	16	*Roch*	
mar	17	*Mammés*	*Nl. Lune le 18.*
mer	18	*Helene*	
jeud	19	*Agapite*	
vend	20	*Bernard*	
sam	21	*Privat*	
D	22	*Symphor.*	
lund	23	*Sidone*	
mar	24	Barthel.	*Pre. Qu. le 25*
mer	25	Louis	
jeud	26	*Fin J. C.*	
vend	27	*Sulpice*	
sam	28	*Augustin*	
D	29	*Mederic*	
lund	30	*Fiacre*	
mar	31	*Isabelle*	

SEPTEMBRE

mer	1	*s. Leu s. G.*	*Pl. Lune le 1.*
jeud	2	*Antonin*	
vend	3	*Gregoire*	
sam	4	*Rosalie*	
D	5	*Victorin*	
lund	6	*Zacharie*	
mar	7	*Cloud*	
mer	8	Nativité	*Dern. Q. le 9*
jeud	9	*Reine*	
vend	10	*Nic. Tol.*	
sam	11	*Patient*	
D	12	*Guy*	
lund	13	*Maurille*	
mar	14	*Ex. S. Cr.*	
mer	15	4 Tems	*N. Lune le 16*
jeud	16	*Cyprien*	
vend	17	*Lambert*	
sam	18	*Th. de V.*	
D	19	*Janvier*	
lund	20	*Vig. jeû.*	
mar	21	Matthieu	
mer	22	*Maurice*	*Pre. Q. le 23.*
jeud	23	*Lin*	
vend	24	*Gerard*	
sam	25	*Firmin*	
D	26	*Justine*	
lund	27	*Côm. D.*	
mar	28	*Vincesl.*	
mer	29	*Michel*	*Pl Lune le 30*
jeud	30	*Jerôme*	
		Ind. Rom. 6.	

OCTOBRE

vend	1	s. Remy	
sam	2	Angegard.	
D	3	Denis A.	
lund	4	François	
mar	5	Claude	
mer	6	Bruno	
jeud	7	Marc P.	
vend	8	Brigide	Der. Q.
sam	9	Denis	le 8
D	10	Paulin	
lund	11	Nicaise	
mar	12	Pion	
mer	13	Venant	
jeud	14	Caliste	
vend	15	Therèse	Nl. Lune
sam	16	Gal	le 16
D	17	Florent	
lund	18	Luc Ev.	
mar	19	Pierre Ab.	
mer	20	Caprais	
jeud	21	Ursule	
vend	22	Melon	Pre. Q.
sam	23	Servant	le 22
D	24	Magloire	
lund	25	Crép. Cr.	
mar	26	Rustiq.	
mer	27	Vig. jeû.	
jeud	28	Simon J.	
vend	29	Narcisse	Pl. Lune
sam	30	Vig. jeu.	le 30.
D	31	Quent.	

NOVEMBRE

lund	1	Toussaints	
mar	2	Trépassez	
mer	3	Marcel	
jeud	4	*Charles*	
vend	5	*Hubert*	
sam	6	*Léonard*	*Dern Q*
D	7	*Baudin*	*le 7*
lund	8	*Godefroi*	
mar	9	*Mathurin*	
mer	10	*Triphon*	
jeud	11	Martin	
vend	12	*René*	
sam.	13	*Emilien*	*Nl. Lune*
D	14	*Brice*	*le 14*
lund	15	*Eugene*	
mar	16	*Edmon*	
mer	17	*Agnan*	
jeud	18	*Odon*	
vend	19	*Elizab.*	
sam	20	*Edme*	*Pre. Q.*
D	21	*Pr. N.e D.e*	*le 21*
lund	22	*Cecile*	
mar	23	*Clement*	
mer	24	*Chrysost.*	
jeud	25	*Catherine*	
vend	26	*Genev. Ar.*	
sam	27	*Maxime*	
D	28	Avent	*Pl. Lune*
lund	29	*Vig. jeû.*	*le 29*
mar	30	André	

DECEMBRE

mer	1	*s. Eloy*	
jeud	2	*Bibiene*	
vend	3	*Fr. Xav.*	
sam	4	*Barbe*	
D	5	*Sabas*	
lund	6	*Nicolas*	*Der Q.*
mar	7	*Ambroise*	*le 7*
mer	8	Concept.	
jeud	9	*Gorgone*	
vend	10	*Eulalie*	
sam	11	*Damase*	
D	12	*Valere*	
lund	13	*Luce V.*	*Nl. Lune*
mar	14	*Nicaise*	*le 13*
mer	15	4 Tems	
jeud	16	*Adelaide*	
vend	17	*Lazare*	
sam	18	*Galien*	
D	19	*Timoleon*	
lund	20	*Liberat*	*Pre. Q.*
mar	21	Thomas	*le 20*
mer	22	*Flavien*	
jeud	23	*Vig. Jeû.*	
vend	24	*Hermin*	
sam	25	NOEL	
D	26	Etienne	
lund	27	Jean Ev.	
mar	28	Innocens	*Pl. L.*
mer	29	*Thom. Can.*	*le 29*
jeud	30	*Sabin*	
vend	31	*Silvestre*	

AVERTISSEMENT

Il seroit agreable que ces suites offrissent toujours un sujet principal, developé par les differens Emblêmes qui en font l'ensemble: C'est ce qu'on a saisi quand la chose s'est trouvée possible. Mais dans le dessein que cet ouvrage pût être un traité complet d'Iconologie, c'est ce qui n'etoit pas constament praticable. Dans cette suite donc, ainsi que dans quelques-unes des precedentes, il faut excuser le peu d'Analogie qu'ont souvent entre-elles les figures qui les composent.

1

H. Gravelot inv. Massard Sc.

INTELLIGENCE

Fille de l'Observation et Mere de nos connoissances, c'est à elle à diriger nos operations; ce que designe le Symbole du comandem.t, le Septre qu'on lui fait tenir. La Sphere qu'elle porte de l'autre main doit nous faire remonter à sa source et à sa perfection: la portion d'intelligence accordée à l'Homme, justement consideré comme un don, semblant être une etincelle de celle qu'il faut adorer. C'est ce que la lueur qui brille sur la tête de la Figure veut faire entendre. Le puissant attrait que la verité a pour elle, et qui la porte quelquefois aux speculations les plus sublimes, est rendu par l'Aigle qui fixe l'Astre de la lumiere jusqu'à la quelle il paroit quelquefois vouloir s'élever. Enfin les attributs des Sciences rependus autour d'elle montrent que c'est à elle que l'utilité en est duë.

OCCASION

Son Emblême generalement reçu, et d'ailleurs assez ingénieux; montre une femme nuë, chauve par derriere, et n'ayant des cheveux que par devant, le seul endroit par le quel elle puisse être saisie quand elle se presente; instant qu'il ne faut pas laisser echaper, d'autant qu'elle est volage et passagère; ce qui la fait representer un pied en l'air, et l'autre posé sur une roue ou une boule censée en mouvement. Quant au glaive dont on l'arme c'est par forme d'avertissement, dont le sens est que pour la suivre où elle nous appelle, il faut être preparé à vaincre les obstacles et à ecarter les rivaux; car elle ne manque pas de poursuivans, temoin la troupe qu'on voit sur ses pas.

OCCASION

Gravelot del. Prevost Sculp

3

H. Gravelot inv. *J.J. le Veau sculp.*

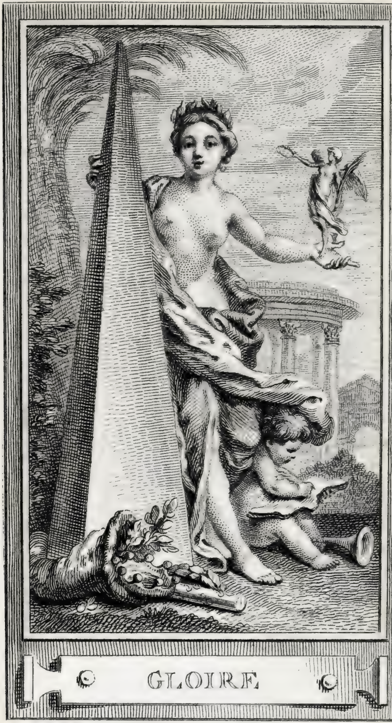
FORTUNE

Elle se fait reconnoitre à sa roüé, symbole de son instabilité. La corne d'Amalthée d'où decoulent les richesses est ce qu'elle offre, et ce qui lui attire les adorations de l'Univers, exprimées par l'encens qui brule devant elle. Aussi est-elle elevée comme sur un trône, sur les degrés du quel se voyent repandus les attributs de tout ce qui fait l'ambition des hommes; les dignités, où l'on n'a pas oublié de mêler les Mitres aux Couronnes.

NOBLESSE

On la represente par une belle femme, d'un maintien majestueux, richement vetuë, tenant d'une main une petite figure de Minerve, de l'autre une epée; avec une etoile sur la tête. Minerve déesse des Sciences et des armes fait connoitre les deux moyens par les quels la noblesse s'acquiert; l'epée cependant designant qu'elle est particulierem.t duë aux defenseurs de la patrie. Mais quelquef. la naissance la donne, c'est cet heureux hazard, qu'exprime l'etoile placée sur la tête de la fig. Le genie qu'on voit près d'elle et qui d'une main porte une couronne de laurier; et de l'autre montre celle des dignites signifie qu'il faut avoir merite l'une pour pretendre à l'autre. l'Ecusson, la palme, le parchemin deroule et où est trace un arbre généalogique, le temple de la gloire qui se voit dans le fond du tableau, rassemblent tout ce qui peut la caracteriser.

NOBLESSE



GLOIRE

H. Gravelot inv. Massard Sculp.

GLOIRE

Couronnée du laurier qui la caracterise elle tient d'une main ce qui le donne, la Victoire, qui communement fait tout l'eclat des conquerans, tandis que les monumens elevés par l'amour des peuples aux bons Rois, sont d'un bien plus haut prix et d'une gloire bien plus durable. C'est ce qu'on a cherché à faire entendre par la piramide que la figure embrasse. Près d'elle le genie de l'histoire paroit occupe à transmettre à la posterité les belles actions et les grands hommes dignes de ses fastes. Les palmes, les arcs de triomphe, le temple de Memoire orne convenablement le fond du tableau; qui sur le devant est chargé des marques d'honneurs et des recompenses dûs au vrai merite.

RENOMÉE

Celle figure est si fort coñuë qu'elle n'a aucun besoin d'explication. Pour peindre la celerité avec la quelle elle parcourt l'univers, elle est representée vetuë legerement; des ailes au dos, et portée sur les nuës. Simple echo des bruits et des rumeurs, des deux trompettes qu'elle tient on peut en regarder une comme celle qui publie les bonnes actions, et l'autre les mauvaises. Virgile a soin de parsemer sa robe d'yeux d'oreilles et bouches, pour faire entendre que si elle voit et entend tout, elle a autant de bouches pour en instruire les nations.

H. Gravelot inv. *Deghent Sculp.*

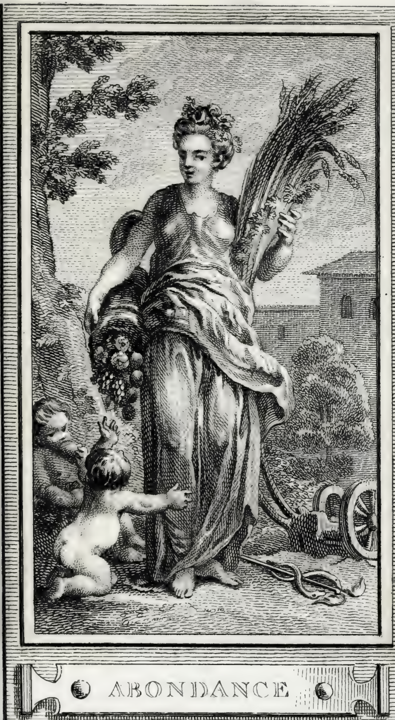
H. Gravelot inv. *Delonqueil Sculp.*

PAIX

Son symbole favori, la branche d'olivier qui lui ceint la tête suffit pour la faire reconnoitre; et son action de mettre le feu à un trophée d'armes, ne la peint pas mieux que la corne d'Amalthée qui dans ses mains est le signe du retour de l'abondance et consequemment de la félicité publique. La joye generale qu'elle excite se voit naïvement exprimée par les pieces de feu d'artifice que tiennent les enfans placés près d'elle. C'etoit par elle que se fermoit à Rome le temple de Janus; nous en avons fait le fond de notre tableau.

ABONDANCE

Rien de plus simple que la façon de la representer. C'est une belle femme, d'un côté portant un faisceau d'epics de toutes sortes de grains et de legumes, et de l'autre la corne d'Amalthée si pleine de fruits qu'elle les repend. On la couronne de fleurs parce que ce sont elles qui l'annoncent. La Charuë designe les travaux à qui nous la devons; c'est-à-dire l'agriculture source des vrayes richesses. Le reste du tableau n'a pas besoin d'explication.



ABONDANCE

H. Gravelot inv. Simonet Sculp.

AMITIÉ

Gravelot del. Prevost Sculp.

AMITIÉ

Comment peindre ce sentiment plein de charmes, cette correspondance d'affections, qui fondée sur la raison et la vertu et aussi invariable qu'elle semble doubler notre existance. On la voit ici representée par une belle fille, simplement vetuë d'une robe blanche, la gorge à moitie nuë, couronnée de Myrthe et de fleurs de grenadier entrelassés, avec ces mots Hiems et Æstas, *Hiver et Eté: de la main droite elle montre son cœur où l'on suppose ecrites ces paroles* Longe et prope, *loin et près; enfin celles-ci se font lire sur un monument* Mors et Vita, *la mort et la vie. De son autre main elle embrasse un Ormeau sec entouré d'un sep de vigne. Par la blancheur et la simplicité de son vetement sont designées*

la pureté et la franchise d'une affection egalement incapable d'interèst et d'artifice. Quant aux différentes legendes qui l'accompagnent, elles s'entendent assez, signifiant qu'en tous tems, qu'en quelque lieu que ce soit, dans la bonne ou mauvaise fortune, la véritable amitié est inalterable, de même l'union des différentes fleurs qui forment sa couronne est le symbole de la puissance qui de deux volontés sçait n'en faire qu'une même chose.

H. Gravelot inv.

Deghend Sculp.

FIDELITÉ

Les Symboles de la fidelité s'expliquent d'eux mêmes, le Chien surtout paroit en être le modele plustôt que l'emblême. On y joint le cachet et la clef que tient la figure, parce que chacun de ces Symboles est l'equivalent de la vertu dôt nous parlons; notre secret et notre bien etant aussi en sureté, confies à un veritable ami que mis sous le cachet ou sous la clef. Les coffres forts et les sacs d'argent placés aux pieds de la figure comme sous la sauvegarde, ne sont que pour apuyer cette observation.

SECRET

Peut-il être mieux représenté que par cette grave Matrone, qui posant son anneau sur les livres est censée les sceller; tandis que l'action de son autre main témoigne qu'elle renferme en elle même ce qui lui est confié. Près d'elle se voit la figure d'Harpocrates, le Dieu du silence, tel que les Egyptiens le representoient, un doit sur sa bouche et tenant un cadenat de l'autre main. Ces peuples regardés avec raison comme les inventeurs des Hierogyphes, admetoient le Sphinx pour celui du secret, ce qui fit adopter à Auguste cette figure pour l'ame de son cachet. De là on a cru pouvoir choisir pour fond du tableau le pays où l'art des Emblêmes est censé avoir pris naissance.

H. Gravelot inv. — P. Choffard s. 1772.

INDIGENCE

Par Indigence ou Pauvreté on entend le manque des choses necessaires à l'homme, non seulement pour sa subsistance, mais même pour l'acquisition des vertus. Les ailes qu'on voit à la main gauche de cette figure faite pour la representer, expriment le desir que les bons esprits auroient de s'elever aux belles connoissances et aux grandes actions; si le besoin, semblable au rude poids auquel on la voit attachée, et sous lequel elle est prête à ployer, ne rendoit inutile tous ses efforts. On sçait au reste que les enseignes de la pauvreté sont les mauvais vetemens qui en la faisant mepriser lui abattent le courage, et que les peines sont son partage. C'est ce qui la fait voir marchant parmi les rochers ou sur les epines, enfin exposée à l'intemperie des Saisons.

INDIGENCE

H. Gravelot inv. N. Le Mire Sculp.

1567-835